

المجلد الاول
العدد التاسع عشر

هنا القدر بجولة القسمة العربي للإذاعة الفلسطينية

٢٩ ايلول

سنة ١٩٤٠

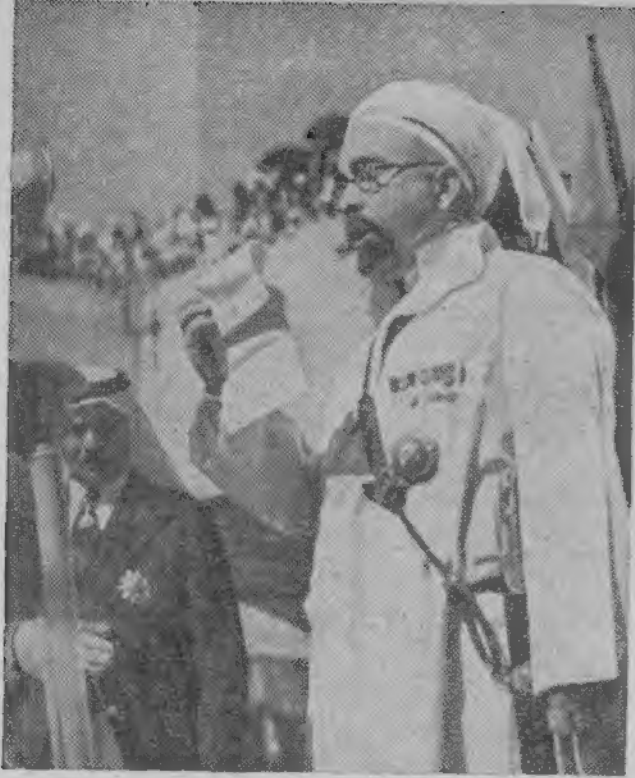
٢٧ شعبان

سنة ١٣٥٩



حفلة العرض العسكرية الفخمة للجيش العربي في عمان يوم احياء ذكرى
الثورة العربية الكبرى (تجد صورا ثانية عن هذه الحفلة في الصفحتين ٤٣ و ٤٤)

نحى في هذا الممد ذكرى الثورة العربية الكبرى، التي اوقد نارها المنفور له الملك حسين بن علي طيب الله ثراه،
وذكرى وفاة المنفور له الملك فيصل الاول. ونزينه بصور الاشبال البواسل من الدوحة الهاشمية الكريمة.



صاحب السمو الملكي الامير عبد الله العظيم يلقي خطابه في عمان يوم احياء ذكرى الثورة العربية الكبرى:

عيد النهضة في عمان

احتفل في عمان في التاسع من شهر شعبان الموافق ١١ ايلول بعيد النهضة العربية، التي رفع لواءها ملك العرب المفقور له الحسين بن علي منضمنا الى بريطانيا العظمى في الحرب الماضية لا ستئناف المجد العربي الخالد: وفي صباح ذلك اليوم اخذت وفود المهنيين تفد على قصر رغدان العامر لتقدم الى صاحب



الجمامير الوفيرة التي احتشدت لسماع خطاب سمو الامير عبد الله ورؤية حفلة العرض العسكرية بعمان:

يدى عصرة قوية شعرت فيها ان دمه اختلط بدمي: وقال وعلى ذلك عهد الله وعهد محمد قلت نعم على ان لا يكون لنا ثالث، الا بعد اتفاق: قال نعم وضرب موعدا آخر اجتمعت به فيه واطلعت على كل آماله وافكاره مما لا يسع هذه الصحيفة الصغيرة نشر شيء منه الان:

والذي استطيع ان اقله الان عن فيصل ان فيصل نعمة السماء الى الارض: فيصل معجزة الشرق ورمز آمال العرب: فيصل هو الذي غزا اسمه بيوت العرب فلا تجد بيتا الا وتجد اسم احد ابنائه فيصل: فيصل هو الذي غزا قلوب الشباب والشيوخ فلم تجد قلب شاب او شيخ الا وينبض بحب فيصل، واذا ذكر هذا الاسم وجدت كأن سلكا كهربائيا مس السامعين كلهم على السواء: فيصل هو الذي جذب اليه انظار العظماء من رجال اوربا واميركا: فيصل هو الذي عاش لاجل العرب ومات في سبيل العرب، فهو ضحية العرب الخالدة: واني اقول ببله فسي لقد اجتمعت بكثير من رجالات الانقلاب البارزين عربا كانوا او غير عرب فلم أجد فيهم رجلا مثل فيصل: وكأن الله اودع في عينيه وفي لسانه وفي كل اشارة تبدر منه او كلمة تصدر عنه قوة الاقناع وقوة الجذب واني لا اغالى اذا قلت لو لم يولد فيصل قلبا كالشجرة الجافة لا هتز واورق ولو اشار بيده لضحير كالصخرة الصماء لتحرك ودبت فيه الحياة واني سوف اتحدث الى العرب الكرام مرات اثر مرات عند ما تسنح الظروف عن اعمال فيصل واحاديث فيصل واخلاق فيصل واسرار فيصل ولا ينبتهم بذلك مثل خبير:



باعث النهضة العربية، وزعيم الثورة الاكبر المفقور له جلالة الملك الحسين بن علي، والد اصحاب الجلالة والسمو الملك علي والامير عبد الله والملك فيصل والامير زيد:

مض هؤلاء الاخوان خلقت لصديقي عطا باشا الف عذر حتى اتخلف عن حضور هذا الطعام: قال: ولم؟ قلت: لانني لا اريد ان اجر نفسي الى المشقة رخيصا مبتذلا: قال وكيف؟ قلت: لان الذين علقوا على المشاق لم يعملوا شيئا اكثر مما تصله الان: قال وما هذا الشيء الذي عملوه؟ قلت يا سيدي لم يعملوا شيئا ابدا يستحقون عليه ذلك الجزاء وانما كان هذا العمل عبارة عن حماس لم تسعه صدورهم فجرى على السنتهم في غير مناسبة: وامام من لا يشاركهم هذا الرأي فجرهم هذا الحماس الى الموت وذهبوا ضحية غدر الخائنين الذين لا يخافون الله ولا يعرفون امانة المجالس والاحاديث: قال وهل يوجد في رفاقنا واحد مثل من تمنيتهم؟ قلت لا استطيع ان اجزم ولكني لا استطيع كذلك ان اطمئن: قال حسن جدائم عصر



صاحب الجلالة المفور له الملك فيصل الاول باني
مجد العراق الحديث ومعيد مجد السياسيين

فيصل بن الحسين

بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ عبد القادر المظفر
قبل ان تنشب الثورة العربية الكبرى لم
تعتد آذاننا سماع مثل هذا الاسم الكريم: ولم يكن
يسر بخلدنا ان يأتي على العرب يوم تنتصب فيه
قاماتهم وتطل اعناقهم، وتخفق قلوبهم وتحن
نفوسهم الى ذكريات الاجدادهم مضت: فكانت هذه
الثورة غرة في جبين الدهر ونورا يشع على الافاق:
وكنا نعيش في ذلك العهد واقصى امل الواحد
منا ان يحصل على الرزق الكفاف ويكون له في
الهيئة الاجتماعية شبه مكانة: او ان ينال وظيفة
يسمونها على اترابه: نعم وان كنا في ذلك العهد لم
نحمر بضغط شديد على قوميتنا التي كنا لا نقدرها
حق قدرها: الا ان الشاب منا كان اذا قرأ كتب
التاريخ وطالع في صفحاته اخبار اجداده العرب
وفتوحاتهم الواسعة ومدنيتهم الخالدة: هزته سيرة
اولئك الابطال الميامين الذين تركوا وراهم ذكرا
يفنى الدهر ولا يفنى، هزا غنيقا وتركست عينيه
تفرورقان بالدموع اسى وتلهفا وجعلت قلبه ينبض
بالحياة الحرة نبضا قويا: حيننا وتشوقا الى ذلك
العهد الزاهر والى ذكرياته الرائعة: ثم ما كادت
الثورة العربية التي اوقد جذوتها سيد العرب
الحسين بن علي تشتعل ويتصاعد دخانها الى الافق
الا ورأيت فريقا من شباب العرب المؤمنين يتراكم
الى الصحراء مقتحمي الاخطار الجسام ومكلفا نفسه
فوق طاقتها ليلقى دلوه في الدلاء ويحقق لنفسه

امنية طالما كان يتفنى بذكرها ويود لتسعفه
الاقدار فيعمل على تحقيقها: وكنت من الذين آثروا
البقاء في دمشق اعلم في الجو الذي كنت فيه عملا
من شأنه ان يخفف الويلات الكبيرة عن بني قومي
الذين انهكتهم ظروف الحرب القاسية: وفرقت
شملهم وبعثت شبابهم:

وقد كان لي في دمشق حصن الصروبة
وتاجها صديق حميم من خيرة رجالها ونخبة
عظمائها وهو المفور له عطا باشا البكري والسد
الاصدقاء فوزي بك ونسيب بك واخوتهما وقد دعاني
يوما لتناول الطعام على مائدته فليت الدعوة ولحسن
حظي التقيت على تلك المائدة ببطل النهضة العربية
ودماغها المفكر وروحها الوثابة فيصل بن الحسين
الذي كان ضيف هذا البيت وياه من ضيف كريم
جذب امته من هوة عميقة كانت تتدهور فيها منذ
الف من السنين الى قمة عالية من المجد والمظنة
والفخار: وكان عدد من على المائدة من الضيوف
لا يتجاوز العشرة وكلهم صاحب فكرة ترمي الى
ايجاد انقلاب خطير في الجزيرة العربية وكان كثيرا
ما يتحدث هؤلاء الضيوف على المائدة عن فطائع جمال
باشا الطاغية وكانت هذه الفطائع تارة تروى على
صورة ضئيلة لا تتناسب مع حقيقة الواقع وتارة
كان احدهم يسبح في جو من البخضاء فيطلق العنان
للسان تفتنا في الوصف وابتغاء للتأثير على فيصل:
وكنت حرصا جدا على السكوت فلا اشترك المتحدثين
باي موضوع يتعلق بالسياسة وكلما حاول احدهم
ان يجذبني الى الساحة انفلت من بين يديه بهارة
فائقة وكانت تدور على المائدة بعض ملح ونكات
رائعة تتناسب مع المقام وكان فيصل يصفق لها
تصفيقا داويا جذلا وجورا الى ان انتهينا من تناول
الطعام وذهبنا الى قاعة الاستقبال وقبل ان نتناول
القهوة ندخل الى القاعة وضع فيصل كفه بكفى



النصب التذكري المقام في حيفا تخليدا للمفور له
الملك فيصل الاول

وقال تعال نشئ بعض خطوات في الهواء الطلق
وفي ساحة البيت المساوية على حدثنا لنستشق رائحة
الرياحين وما ازكاهما في دمشق وفي قصور
العظماء ولنمتع انظارنا بهذا الماء الجميل الذي
يتدفق من هذه الساقية: وفي خلال ذلك اقترب من
اذني وهمس فيها قائلا: ما هذا الجمود يا مظفر
الا تثق بما وتحدثنا عن رايك في هذا الموضوع
الخطير الذي اثرناه على المائدة وكنت اعهد فيك
انك شجاع وانك كثيرا ما كنت نقف في وجه هذا
الطاغية ولا تطأطأ الرأس امامه ذلا وخضوعا:
فقلت له: يا سيدي الامير انني لم ادع لابعث في
السياسة او خلافا وانما لاكل: «كبه شامية» للذبة
يتفنن في اتقانها وتنويعها آل البكري الكرام:
ولو كنت اعلم انني سوف اثشرف بسوك واشاهد



صورة تاريخية لاجتماع صاحبي الجلالة الملكين فيصل الاول وعبد العزيز بن السعود فوق ظهر
بارجة بريطانية لتسوية الخلافات القديمة بين العراق والملكة العربية السعودية عام ١٩٣٠:

الاولين: كما قدم المجلس الاسلامي الاعلى بالقدس العمود الرئيسي: ونقشت في القاعدة الجميلة عدة كتابات فلي الوجه الشمالى (-: ذكرى مرور جثمان فقيده العرب الاكبر جلالة الملك فيصل الاول، ٢٥ جمادى الاولى ١٣٥٢ و ١٤ ايلول ١٩٣١ :-). وعلى الوجه الجنوبى بيتان للشيوخ فواد باشا الحطيب وهما:

«انت الشهيد ومن بيت شهادتهم
في الله تعرفها الاسفار والسير
في كل ناحية منهم غطارفة
مستشهدون وايام لهم غر»

وعلى الوجه الغربى: من اقوال فيصل الحالدة: «الاستقلال يؤخذ ولا يعطى :-: حرية الامة بيدها»: وعند ما تم تشييد الاثر اجريت حفلة ازاحة الستار في سنة ١٩٣٢ دعى اليها المغفور له جلالة الملك على بن الحسين وصاحب السمو الامير عبد الله بن الحسين شقيقا الملك الراحل وازاح الستار عن الاثر سكرتير حكومة فلسطين العام الذي كان قائما باعمال المندوب السامي كما يرى في الصورة المقدمة، ثم وقف المحامي محمد على بك التميمي بصفته العامل الاول في اقامة الاثر والقى خطابا رائعا ابن فيه الملك الراحل وذكر الغاية التي انشئ من اجلها الاثر واثار خصوصا الى ذروة العمود المكسور وهي تعنى ان الوحدة العربية الكبرى وهي هدف فيصل الرئيسى لم تتم بدوحت الاجيال الاتية على جبر هذا الكسر في العمود: والان يجثم هذا الاثر البديع في قلب حيفا مشيرا الى الملك العظيم والى اهدافه الشريفة يحث المارين حوله على تذكر الواجب والترحم على الملك العظيم الذي فقدته الامة في ظروف مفاجئة كانت الامة فيها في اشد الحاجة اليه: رحمت الله عليه ورضوانه:

هذا العرض العسكري فقد كان الجنود بجميع اقسامهم مثال النظام الراقى بكل حركة من حركاتهم واذا نظرت في وجوههم رأيت تلك الوجوه تلتصق التماعا بلونها الحنطى الجذاب ورأيت شيئا من الكهرباء ينبعث من عيونهم:

ثم ترى الجنود وهم جائسون في المصفحات كالاسود المتحفزة للوثوب وما اجمل البستهم وما ابدع قيامهم بكل حركة من حركات العرض: ولا يذاع سر في هذا الوصف اذا قيل ان عيوننا كثيرة اغرورقت بالدمع من شدة التأثير:

ثم عزفت الموسيقى ايذاناً بانتهاى المهرجان وعاد سموه الى القصر العامر تتقدمه كوكبة الفرسان، ومثيلا بالهتاف والتصفيق وخفق الاعلام:

النصب التذكاري بحيفا لجلالة المغفور له الملك فيصل الاول بقلم الدكتور رشدي بك التميمي

تشرفت حيفا باستقبال جثمان الملك الراحل فيصل العالي كأول مدينة عربية ولذلك رأيت الامة ان تشيد رمزا في احدى ساحاتها مشيرا الى حادث مرور جثمان الملك فتكونت لجنة من كرام الفلسطينيين وقررت اقامة الاثر التذكاري المنشورة صورته في الصفحة السابقة فقدم جنود الملك العظيم وصحبه الكثيرون جانبا من نفقات الاثر البالغة - ٧٠٠ جنيه وسدد البقية البالغة مئتين وخمسين جنيها المغفور له المرحوم محمد على بك التميمي المحامي بحيفا والذي كان مدير الاثن العام في حكومة جلالة الملك فيصل في دمشق واحد اصحابه



سمو الامير عبد الله في قصر رغدان وعن يمينه المعتد البريطاني في عمان المستر كركبرايد، وقائد قوة حدود شرق الاردن، وعن يسار سموه قائد سلاح الجو الملكي في شرق الاردن:

السمو الامير عبد الله بن الحسين أخلص التهاني والتبريكات واصدق الادعية والتمنيات:

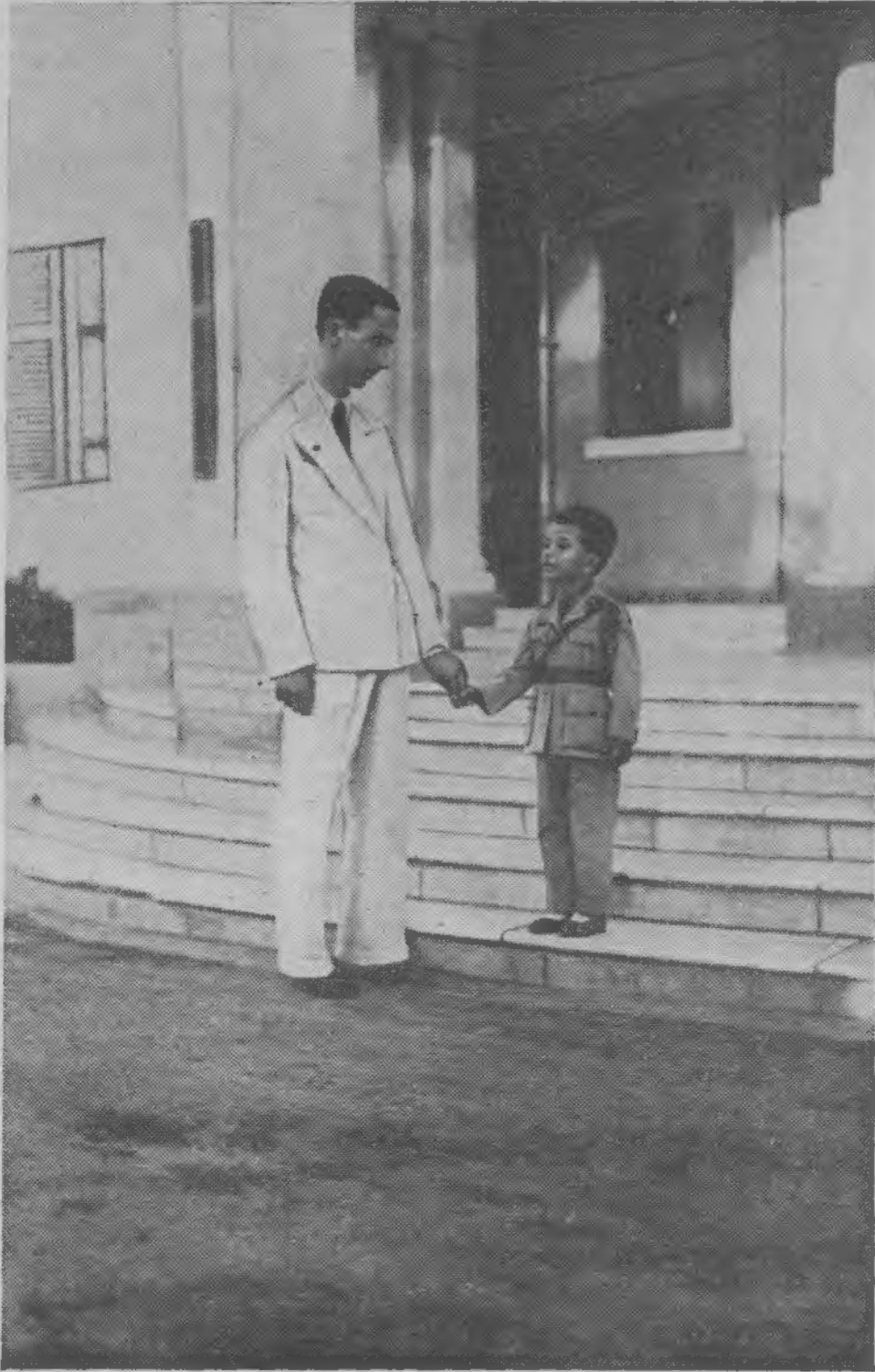
وفي الساعة العاشرة صباحا تحرك ركاب سموه العالي من قصر رغدان الى ساحة البلدية حيث اقيم المهرجان تحف بسموه كوكبة من الفرسان ومعه نجله الامير نايف: وكانت ساحة عمان الفسيحة تجام دار البلدية غاصة بألوف الناس، وملئت المنازل المجاورة والشرفات بالمشاهدين، وصفت الصاكر والجنود والمعدات الحربية صفا بديعا ونصبت في وسط الساحة منصة عالية زينت بالطنافس والاعلام العربية وفي وسطها مكبر للصوت فوصل سموه بين التصفيق والهتاف فاعتلى المنصة وحوله الامراء والوزراء فاكتفى المشهد روعة جليلة استقبلها الناس بمزيد التأثير والارتياح:

ثم عزفت الموسيقى بالسلام الاميرى فأطربت الاسماع واشجت كثيرا ولما توسط سموه المنصة ظهر بلباسه العربي الحجازي الجميل وهو العمامة البيضاء والثوب الحريري الابيض وهذا اللباس كان يرتديه الامراء الهاشميون يوم اعلان الثورة في الحجاز: وكان يتقلد سيف ابيه الحسين بن علي الملك المحرر طيب الله ثراه، وهو من اجمل السيوف العربية:

ثم وزع سموه الاوسمة على فريق من الضباط وافراد الجيش ثم فاه سموه بخطبة عربية سامية بليغة قوبلت بمواصف من التصفيق في كثير من مقاطعها ثم بدى بالعرض العسكري في تلك الساحة الرحبة الفسيحة وكان العرض على الصورة التالية المبهجة للغاية فمرت اولا من امام سموه كتيبة من الفرسان فكتائب من السيارات الميكانيكية المصنعة فمصنعات قوة البادية فقوة البادية فكتيبة من القسم النظامي للمشاة: ومما تحركت له العواطف، القوة الرمزية المستمدة من



المتحف الذي جمعت فيه مخلفات المغفور له جلالة الملك فيصل الاول ببغداد:



صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني وصاحب السمو الملكي الامير عبد
الاله الوصي على عرش العراق والنجل الوحيد للمغفور له الملك علي



صاحب الجلالة المغفور له الملك غازي الاول ملك
العراق السابق:

بغداد في ماضيها وحاضرها

حافظت مدينة بغداد، عاصمة الرشيد، حتى في اشد ايامها حرجا ومعنة على الهيبة التي اسبغها عليها الخليفة العباسي المنصور، في ازهى ايامه: وقد استقبلت في عهد مليكها الراحل، المغفور له الملك فيصل، دورا جديدا وعصر ميمونا، ازدهر بتقدم رائع في العمران والانشاء وازدهى بالرقى الاكيد في ميادين العلم والتجارة والصناعة والزراعة وغيرها، ولم يمض عليها زمن طويل حتى انتقلت من حال الى حال واصبحت مدينة تختلف عما كانت عليه اختلافا كلياً لا سيما في السنوات العشر الاخيرة اذ نمت عروس الدجلة والفرات نوا مملوسا واتسع نطاقها بما بنى فيها من الابنية الضخمة والطرق الواسعة والجسور الجديدة: ويعود الفضل في ذلك الى جهود امين العاصمة السيد ارشد العمري ونشاط وزارتي الدفاع والاشغال العامة وهيئات التحسين والعمران: وقد اعطيت الشوارع الرئيسية اسماء اعظم الرجال في تاريخ البلاد من هارون الرشيد الى المغفور له الملك غازي الراحل: واتشء عبر نهر دجلة جسران جديدان من الفولاذ حلا محل الجسور الخشبية العائمة: وتجمع المساكن الجديدة بما احتوته من وسائل التهوية والجنائن بين الفن الاسلامي وبين التطورات الحديثة في العمران: ويقوم في شمال المدينة في ضاحية المعظم القصر الملكي ومدفن

في الاونة الاخيرة على اعمال الحفريات في انحاء متعددة من البلاد لا سيما في سامراء التي ذاع صيتها في القرن الثالث الهجري حينما اتخذها الخلفاء مقرا لهم: وجرت حفريات اخرى في منطقة واسط التي اشتهرت اثناء الحكم الاموي في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي:

وقد انجلت عمليات الحفر هذه عن العثور على اثار عظيمة القيمة لما تجل فيها من بديع الفن في البناء والزينة ولما احتوت عليه من قطع العملة والزجاج واواني الفخار الاثرية التي لا تقدر بشئ:

العائلة المالكة: ولم تثن حركة العمران الحكومة العراقية عن الاهتمام بتراث البلاد وما تحويه من النصب التذكارية والاثار القديمة التي تنبئ بمجد البلاد الغابر وتاريخها الزاهر:

وقد عهد امر المحافظة على هذا التراث في السنين الاخيرة الى ساطع بك المصري الذي لازم الملك فيصل الراحل منذ اوائل النهضة العربية ومن جليل الاعمال التي قام بها الاستاذ المومي اليه انه نظم القسم الاسلامي في المتحف العراقي تنظيماً يأخذ بمجامع القلوب وينم عن مبلغ الجهود التي بذلها في سبيل هذا العمل العظيم: وقد اشرفت الحكومة



منظر عام لمدينة بغداد ذات السحر والبهاء وفيها يظهر جسر الملك غازي:



قبر السيدة زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد:

من قباب عظيمة، ومتاحف وقاعات مزينة وفي قاعة من هذه القاعات الجميلة تعرض الآن مخلفات شخصية للملك الراحل فيصل الاول: وقد عُلقت على جدران القاعة صور وخرائط تمثل تاريخ بغداد منذ نشأتها الأولى في الكرخ على الضفة اليمنى من نهر دجلة وامتدادها الى الرصافة الواقعة على الضفة اليسرى منه:

وقد اندرست الآن اسوار الرصافة وابوابها ولم يبق من معالمها الا النزر اليسير: قباب الحجاب الذي بقي على حاله منذ مرور السلطان عبد الحميد منه سنة ١٩٠٠ ميلادية، نسف الاثراك عام ١٩١٧:

ومحافظة على هذه الاثار من الضياع أعيد بناء خان اورتمه الذي بنى في القرن الثامن للهجرة والحق بجامع مرجان ومدرسته: ففي هذه الدار الفسيحة تعرض الآن المخلفات الاسلامية وحولها صور رائعة لاماكن الحفريات، اخذتها القوة الجوية العراقية وخرائط تبين مدى التوسع الاسلامي والبلدان التي دانت لحكمه:

وهناك رموز جميلة تمثل المباني الفخمة التي قامت في البلاد في عصورها الزاهرة احسن تمثيل: ولم تهمل السلطات المسؤولة امر المباني المدرسة والقلاع القديمة ومنها قصر العباسية وما احتواه



منظر مطار البصرة، وقد اقيمت فيه احدث المباني العصرية وافخمها في العراق:

احدى المآذن الجميلة لاحد مساجد بغداد:

مشروع جديد للري في العراق



صاحب الفخامة السيد نوري السعيد وزير الخارجية العراقية:

الري في الصيف: وستزيد هذه المياه في خصب الاودية المتعطشة الى المياه وهي الاودية التي يقرب مداخل الزاب السفلية ومن نتائج هذا المشروع ايضا انقاص المياه التي تنساب الى نهر دجلة في الربيع حين تكون الفيضانات من بواعث القلق في بغداد طوال هذه المدة:

عدد معالي السيد عمر نظمي وزير المواصلات العراقية في بيان نشرته له الصحف العراقية منذ مدة المشاريع المختلفة التي تامل الحكومة العراقية انها بتنفيذها تنال البلاد تقدما ورفاء ومن هذه المشاريع مشروع (مضيق نجمة) الذي قرر مجلس الوزراء مؤخرا البدء في تنفيذه: وهذا المشروع يعد من اكبر مشاريع هندسة الري في العراق بعد مشروع البدين الكبيرين اللذين اقيما على نهري دجلة والفرات

يلتقي نهرا كردستان الرئيسيان وهما الزاب الاكبر وراوندوز جاي في واد عميق ثم يخترقان اودية جبلية ضيقة، تنجبه نحو سفوح التلال: وسيقام سد عند هذه النقطة وهي على مقربة من قرية نجمة، وسيتحول الوادي بموجب هذا المشروع الى بحيرة واسعة طولها نحو من اربعين ميلا، ويبلغ عرضها في بعض الاماكن نحو من ميل وستمتد الخزانات المنشأة من زيار وهي مقر قائمية القضاء الى مصب (جبل على بك) وهو مضيق راوندوز الشهير:

وسيتسبب هذا المشروع بقليل من الاضرار للممتلكات، ذلك لان هذا القسم من العراق غير كثيف في نسبة سكانه، حتى ليجتاز المرء بسيارته جميع المسافة بين طرفي الوادي دون ان يرى الا بعض السابلة:

وسيشيد هذا السد بالاسمنت المسلح ويكون علوه نحو من ثمانين مترا: والغاية المتوخاة من اقامته هي اختزان قسم من مياه الفيضانات في الشتاء والربيع، قصد جعل مياه دجلة تكفي لسد حاجات



صاحب الفخامة السيد رشيد عالي الكيلاني رئيس الوزارة العراقية:

اما الباب الوسطاني فقد حافظت الحكومة العراقية على رونقه وشكله بالقدر المستطاع: وقد نفذت هذا المشروع بكل نشاط ودأب وكشفت معالم الخندق الذي يحيط بالباب لكي تظهر خطوط الدفاع القديمة التي بنيت حول المدينة: ومن المباني الاخرى التي اولتها الحكومة العناية اللائقة بها بناية جامع مرجان الشهير ودائرة الجمارك القديمة التي نقشت على جدرانها المظلة على نهر دجلة آيات الذكر الحكيم نقشا بديعا: وتعنى الحكومة كل العناية بالمحافظة على الاماكن المقدسة في البلاد كالجوامع وقبور الاولياء والاقواف: وقد اعادت بناء كثير من المباني القديمة في الريف والموصل ورددتها الى حالتها الاصلية: وتعترم الحكومة العراقية انشاء متحف مناسب في هذه الناحية من البلاد لحفظ الآثار والتحف التي تكتشف فيها:

ولا تزال الحكومة دائبة على اعمالها العمرانية والانشائية يؤازرها في ذلك شعب يدرك اثر الماضي في تكوين الحاضر وبعث المستقبل ويشجعها على المضي في هذا السبيل القويم:

بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك، تقدم مجلة «هذا القدس» لقرائها المسلمين خالص التهنية والتبريك: وستدبغ مصلحة الاذاعة الفلسطينية آي الذكر الحكيم كل ليلة من ليالي شهر الصيام الكريم:

كما وانها قد وضعت برنامجا خاصا برمضان المبارك يذاع كل ليلة من الساعة ١١-١٢:



سد الكوت الضخم وهو اكبر مشروع للري في العراق



تذاع نشرات الاخبار والاحاديث
والموسيقى باللغة العربية من محطة اذاعة
عدن كل يوم مساء بين الساعة السابعة
والنصف والثامنة والنصف (حسب توقيت
فلسطين) وذلك على موجة طولها (٢٤ مترا)
او (١٢١١ كيلوسيكلم):

ونرجو قراءنا الاستماع الى هذه
المحطة واعلامنا اذا كانوا يسمعونها
بوضوح، ونحن نرحب بكل نقد يوجه
للبرامج:

منظر عام لحفلة سباق الحيل التي نظمها الجنود الاوستراليون في قرية بربرة القريبة من غزة:

حاكم لواء القدس

بكرم وجهاء القرى والمختارين

اقام المستر كيث روتش، حاكم لواء القدس،
يوم الجمعة في ١٣ ايلول، مائدة غداء كبيرة في
مخيمه في النبي صالح بالقرب من رام الله، وقد
دعا اليها فخامة المندوب السامي وعددا كبيرا من
المختارين والوجهاء من اكثر من ستين قرية من
قرى قضاء رام الله، وما آذنت الساعة الثانية عشرة
ظهرا حتى انتظم المدعوون فجلسوا تحت الاشجار
الباسقة يتسامرون ويحاذبون اطراف الحديث:

وحوال الساعة الواحدة قدم المكان فخامة
المندوب السامي يصحبه سكرتيه الخاص، ولما
اقبل على الحاضرين ألقى عليهم السلام وأخذ مكانه
بينهم: وعندئذ تناوب الخطابة اربعة من اعيان
القضاء هم الشيخ ضاهر عبد العزيز بالنيابة عن
بنى زيد والشيخ كامل عبد الجليل بالنيابة عن بنى
مرة وبنى سالم والشيخ صالح عايش بالنيابة عن
القرى الواقعة جنوب شرقى رام الله والشيخ محمد
عبد الفتاح نائبا عن بنى حارث وممثلا للسقري
الجنوبية الغربية في القضاء:

وقد رحب الخطباء بفخامة المندوب السامي
وحيوا في شخصه بريطانيا العظمى وجلالة الملك
جورج السادس: ثم توجهوا بالطلاقات الوطنية التي
تربط الشعبين العربي والبريطاني: وقد تكلم
الخطباء باسهاب عن استعداد العرب الحقيقي
لوازرة بريطانيا في هذه الحرب حتى تعزز النصر
والغلبة على اعدائهم:



لجنة المعكيني في سباق بربرة:



انتهاء احد الاشواط في سباق بربرة:



منظر للطائرات الالمانية التي اسقطت في انكلترا وقد قال احد الصحفيين الاميركيين ان السكان
الانكليز لم يعودوا يهتمون بالنظر اليها لكثرة عددها:



صورة فخامة المندوب السامي يخطب في مأدبة المستر
كيت روتش بالنبي صالح حيث كان فخامته
ضيف الشرف:



صورة للوجهاء والمختارين في لواء القدس الذين لبوا دعوة المستر كيت روتش حاكم اللواء في
مخيمه بالنبي صالح قرب رام الله:

وعلى اثر ذلك دعى الحاضرون لتناول الغداء
فجلسوا زرافات يتناولون الطعام ويتجادون
اطراف الحديث، ولما انتهوا منه، رقص عدد من
الشباب الدبكة على انغام الناي الشجية، وقد التقط
مصور هذه المجلة عدة صور لهذه المأدبة نشرها
للدكرى:

ولما انتهى الخطاب من كلامهم وقف
فخامة المندوب السامي والقي خطبة رقيقة باللغة
العربية شكر فيها الحاضرين على حسن استقبالهم له
ونوه باستعداد العرب في فلسطين لمساعدة بريطانيا
والاخذ بنصرتها حتى تدرك الظفر:



رقصة الدبكة بعد الغداء وقد رقصها فريق من
الشباب وبينهم ضابط بوليس:



فخامة المندوب السامي والمستر كيت روتش والمندوبون يتناولون طعام الغداء في النبي صالح:

هنا القدس

مجلة القسم العربي للإذاعة الفلسطينية

٤٤٩٠١ مترا ٦٦٨ كيلوسيكل

الجمعة ٤ تشرين الاول ١٩٤٠

- | | | |
|----|---|------------------------------------------------------------------------|
| ٣٠ | ٦ | برنامج متنوعات - فنانو الاذاعة العربية |
| ١٥ | ٧ | «الصيام في هذا الاسبوع» حديث للشيخ عبد الله غوش |
| ٣٠ | ٧ | قرآن كريم - الشيخ محمد علي حمد (اذاعة منقولة من المسجد الأقصى المبارك) |
| ٥٠ | ٧ | برنامج مسجل |

السبت ٥ تشرين الاول ١٩٤٠

- | | | |
|----|---|----------------------------------------------------|
| ٥٠ | ٦ | حديث الاطفال بالعربية - العمة سعاد |
| ٣٠ | ٦ | حفلة غناء بلدي - يوسف رضوان وفرقة الاذاعة العربية |
| ٥٠ | ٦ | اغاني غرامية - منيرة ومير - «تسجيل مصلحة الاذاعة» |
| ٥٠ | ٧ | صريح الغواني، شاعر الحب - حديث للانسة قدسية خورشيد |
| ٢٠ | ٧ | قرآن كريم |
| ٤٠ | ٧ | برنامج مسجل |

برنامج الاسبوع الثاني

من ٦ الى ١٢ تشرين الاول ١٩٤٠

الأحد ٦ تشرين الاول ١٩٤٠

- | | | |
|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٣٠ | ٦ | حفلة موسيقية - الفرسان الاربعة |
| ٤٥ | ٦ | لا يصح الا الصحيح - رواية عصرية تاليف الاستاذ يحيى اللبائدي - تقدمها فرقة هواة التمثيل في مصلحة الاذاعة |
| ١٥ | ٧ | قرآن كريم |
| ٣٥ | ٧ | حفلة غنائية - ماري عكاوي وفرقة الاذاعة العربية |
| ٥٠ | ٧ | برنامج مسجل |

الاثنين ٧ تشرين الاول ١٩٤٠

- | | | |
|----|---|-------------------------------------------|
| ٥٠ | ٦ | حديث الاطفال بالعربية |
| ٣٠ | ٦ | عزف منفرد على القانون - ابراهيم عبد العال |
| ٤٥ | ٦ | فرقة اناشيد الإذاعة العربية |
| ٥٠ | ٧ | يعلن في حينه |

- | | | |
|----|---|-----------------------------------------|
| ٣٠ | ٧ | حفلة غنائية - ليل وفرقة الاذاعة العربية |
| ٤٥ | ٧ | برنامج مسجل |

الاثنين ١ تشرين الاول ١٩٤٠

- | | | |
|----|---|-----------------------------------------------------------|
| ٣٠ | ٦ | حفلة غناء بلدي رجاء الفلسطينية وفرقة الاذاعة |
| ٤٥ | ٦ | فرقة اناشيد الاذاعة العربية |
| ٥٠ | ٧ | الحديث الزراعي - زيادة منتوج الحنطة |
| ٢٠ | ٧ | يعلن في حينه |
| ٣٥ | ٧ | منولوجات - فكاهية - عيد الله المدرس وفرقة الاذاعة العربية |
| ٥٠ | ٧ | برنامج مسجل |

الأربعاء ٢ تشرين الاول ١٩٤٠

- | | | |
|----|---|-------------------------------------------------|
| ٥٠ | ٦ | حديث الاطفال بالعربية - للاستاذ راضي عبد الهادي |
| ٣٠ | ٦ | يعلن في حينه |
| ٥٠ | ٦ | حفلة موسيقية - رباعي الاذاعة العربية الجديد |
| ١٠ | ٧ | حديث يعلن في حينه |
| ٢٥ | ٧ | حفلة غنائية - فهد نجار وفرقة الاذاعة العربية |
| ٤٥ | ٧ | برنامج عربي مسجل |

الخميس ٣ تشرين الاول ١٩٤٠

- | | | |
|----|---|----------------------------------------------|
| ٣٠ | ٦ | عزف منفرد على الكمان - جليل ركب |
| ٤٥ | ٦ | قرآن كريم |
| ٥٠ | ٧ | «الرواية العربية» - حديث للاستاذ قدرى طوقان |
| ١٥ | ٧ | يعلن في حينه |
| ٣٠ | ٧ | حفلة غنائية روى الحماس وفرقة الاذاعة العربية |
| ٤٥ | ٧ | برنامج مسجل |

تسمع من محطة القدس يوميا

في الساعة ٢٠٣٠ نشرة الاخبار الاولى بالعربية
في الساعة ٨ نشرة الاخبار الثانية بالعربية
هذه الاذاعات لا تتغير مواعيدها ولذلك
لن ننشرها بعد الان في البرامج
اليومية المفصلة.

برنامج الاسبوع الاول

من ٢٩ ايلول الى ٥ تشرين الاول ١٩٤٠

الاثنين ٢٩ ايلول ١٩٤٠

- | | |
|----------------|---|
| الدقيقة الساعة | |
| ٣٠ | ٦ |
| ٥٠ | ٦ |
| ٢٠ | ٧ |
| ٤٥ | ٧ |

الاثنين ٣٠ ايلول ١٩٤٠

- | | | |
|----|---|--------------------------------------------|
| ٥٠ | ٦ | حديث الاطفال بالعربية - متنوعات |
| ٣٠ | ٦ | محمد عطيه وفرقة الاذاعة العربية |
| ٤٥ | ٦ | عزف منفرد على العود - الاستاذ يحيى السعودي |
| ٥٠ | ٧ | قرآن كريم - الشيخ اسماعيل المرتجي |
| ١٥ | ٧ | مناشيدنا الاقتصادية العامة - (٢) |
| | | حديث للاستاذ عادل جبر |



قادة تركيا الحديثة: رئيس الجمهورية السيد عصمت اينونو (جالسا وراء مكتبه) وعن يساره الدكتور رفيق سيدام رئيس الوزارة وعن يمينه سكرتير الوزارة العام:

١٥	٧	المثل الاعلى في التهذيب - حديث
		للبر وفور صولتو
٣٠	٧	قرآن كريم
٥٠	٧	برنامج مسجل

الثلاثاء ٨ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠	٦	حفلة غناء بلدى - احمد رضان
		زهدي وفرقة الاذاعة العربية
٤٥	٦	عزف منفرد على السنطور - ارتين
		ترياكين
	٧	قرآن كريم
١٥	٧	الحديث الزراعى الاسبوعى
٣٠	٧	حفلة غنائية - فهد نجار وفرقة
		الاذاعة العربية
٥٠	٧	برنامج مسجل

الأربعاء ٩ تشرين الاول ١٩٤٠

٠٠	٦	حديث الاطفال بالعربية - العم
		ابو خليل
٣٠	٦	حفلة غناء بلدى - يوسف رضوان
		ورباعى عبد الكريم
٤٥	٦	حفلة موسيقية - رباعى الاذاعة الجديد
٠٠	٧	رمضان فى الادب العربى - حديث
		للاستاذ ابراهيم طوقان
١٥	٧	حفلة غنائية - يحيى السعودى
		وفرقة الاذاعة
٣٥	٧	قرآن كريم
٥٥	٧	فترة موسيقية

الخميس ١٠ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠	٦	عزف منفرد على الكمان - جليل
		ركب
٤٠	٦	حفلة غنائية تيسير فيض الله جابر
		وفرقة الاذاعة العربية
		(تسجيل مصلحة الاذاعة)
٠٥	٧	موشح ربيع الحب وقصائد اخرى
		نظم وانشاد الاستاذ سيف الدين
		زيد الكيلانى
٢٠	٧	حفلة غنائية - فاطمة محمد وفرقة
		الاذاعة العربية
٣٥	٧	قرآن كريم
٥٥	٧	فترة موسيقية

السبت ١٢ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠	٥	الحان قديمة - فرقة الاذاعة
٠٠	٦	حديث الاطفال بالعربية - رواية
		فكاهية
٣٠	٦	عزف منفرد على البرق - محمد
		عبد الكريم
٤٥	٦	اغانى غرامية - منيرة ومنير - وثلاثى
		الاذاعة
٠٠	٧	مزارعنا - حديث للاستاذ نقولا
		سابا
١٥	٧	منولوجات فكاهية - يوسف حسنى
		وفرقة الاذاعة - تسجيل مصلحة
		الاذاعة
٣٠	٧	قرآن كريم
٥٠	٧	برنامج مسجل

الجمعة ١١ تشرين الاول ١٩٤٠

٣٠	٥	أغانى فلم يوم سعيد - للاستاذ
		عبد الوهاب
١٥	٦	برنامج متنوعات يقدمه فنانون
		الاذاعة العربية
١٥	٧	حديث الصيام - للاستاذ الشيخ
		حلمى الاديسى
٣٠	٧	قرآن كريم - الشيخ محمد على حمد
		اذاعة منقولة من المسجد الأقصى
٥٠	٧	برنامج مسجل
٣٠	٨	حفلة غنائية - محمد البكار *
		ان نشره الاخبار باللغة التركية فى هذا
		البرنامج تبدأ قراءتها من تاريخ ١ تشرين الاول
		١٩٤٠ فقط:

مالت برأسي آلام نفسي
اذ فات عمري وزال عطري

ويشرق البدر في سماء
شبابك الفض ما دهاه؟
يا منية النفس أدن مني
تعد لروحي الحياة اني

مالت برأسي آلام نفسي
اذ فات عمري وزال عطري

ويشتفي الجدول النمر
اليس تروى منه الزهور
يا منية النفس أدن مني
تعد لروحي الحياة اني

مالت برأسي آلام نفسي
اذ فات عمري وزال عطري

وداع الحبيب

نظم الاستاذ ابو سلمى
تلحين الاستاذ محمد عبد الكريم

فوق اللهب

قلبي الغريب

يوم وداع الحبيب

نشرت زهر شبابي
فغار زهر الروابي
ينام وغم العتاب
يا زهر ويك تفتح

رأيت طيف الخيال
ناديته والليالي
تعال زين الجمال
لا تبك يا قلب وافرح

تعال قبل التجني
واسمع فؤادي يفني
الخفق والدمع مني
الا تجود وتسمح

نحيب الهوى والامل
دع ما يقول لساني
ومنك غدر الحسان
وانت انت حبيبي



احدى البوارج الفرنسية التى انضمت الى الاسطول البريطانى:

البنفسجة الذابلة

نظم الشاعرة فدوى طوقان
تلحين الاستاذ محمد عبد الكريم

ذوى شبابي وجف عودي
أهلاً لعمري الفض الجديد
يا منية النفس أدن مني
تعد لروحي الحياة اني

مالت برأسي آلام نفسي
اذ فات عمري وزال عطري

تمري نسمة الصباح
ان الصبا منبع المراح
يا منية النفس أدن مني
تعد لروحي الحياة اني

تهمس اين الرواء أبنا
فمن احوال المراح حزنا
تعد نضير الصبا اليا
بلسة من يديك احيا

— تجفيف التين —

حدثنا قراءنا في العدد السابق عن الفضل الطرق لتحضير الزبيب والان نحدثهم عن تجفيف التين: والغاية التي نرى اليها هي تشجيع الانتاج الزراعى في البلاد وحث المزارعين على اتباع الطرق الصالحة لكي تشر جهودهم ويحصلوا على ارباح تكافئ اتمامهم:

والاسواق المحلية في حاجة الى التين المجفف ويوسع البلاد بما لديها من اثمار التين الياضعة ان تكفى السوق المحلية وتقدم للمستهلكين تينا مجففا نقيا ولذيذ الطعم: وقد اشرفت دائرة الزراعة على عملية تجفيف التين في بلدة البيرة، بالقرب من القدس، بحضور لفيف كبير من القرويين، الذين تدربوا شخصيا على هذه العملية وراقبوا ادوارها المختلفة، واقتنعوا باصبيتها في انتاج افضل انواع التين المجفف:

وهي عملية سهلة بسيطة يمكن تلخيصها كما يل تكميلا للفائدة:-

اولا - يجمع التين المجفف ويترك الى ابيض واسود ثم يستف حسب احجامه المختلفة: والتين الابيض هو المرغوب في الاسواق التجارية ولا بأس اذا جفف التين الاسود للاستهلاك المحلي:

ثانيا - يسل التين المجفف بالماء البارد لازالة ما يعلق به من الاتربة والغبار:



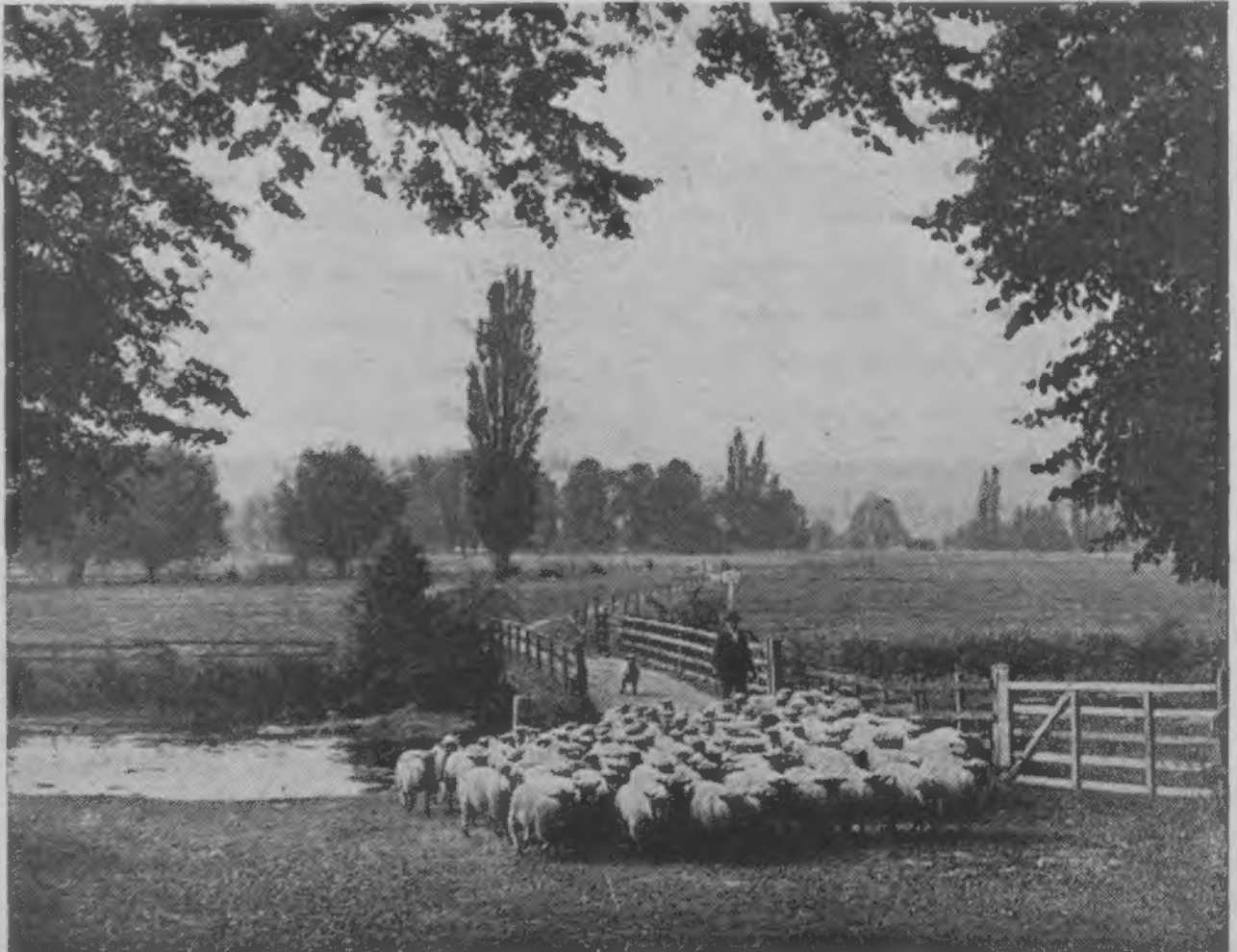
ثالثا - يوضع التين المجفف على حصر او طبلبات ويستف في غرفة مغلقة ويبخر بسحوق الكبريت الاصفر لمدة ساعتين: واهمية هذه العملية انها تكسب التين لونا زاهيا يزيد في ثمنه ويحول دون تولد الديدان والحشرات فيه:

رابعا - يرصع التين على شكل اسطواني ويوضع في الشمس كي يجف من الماء ثم يستف في قوالب خاصة صفوفًا منتظمة بعضها فوق بعض ويوضع تحت المكبس الخاص به:

ثم ترفع القوالب ويلف التين المجفف بالورق السيلوفين وهو ورق شفاف ناعم ويوضع مرة ثانية تحت المكبس، فيخرج جاهزا للبيع والاستهلاك:

المستر تشرتشل يتفقد مراكز الدفاع على الشاطئ الجنوبي من انكلترا حيث يرى مدفع ضخمة ينتظر وصول سفن هتلر:

احد المناظر في ارباب انكلترا:



تستأنف مصلحة الاذاعة الفلسطينية اذاعة برامجها المدرسية ابتداء من يوم الخميس الموافق ٣ تشرين الاول في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر، وفي كل يوم اثنين وخميس بعد ذلك:

وتشتمل هذه البرامج على مواضيع ثقافية طريفة من علمية وادبية وتاريخية وجغرافية وغيرها: وفي برامج ايام الخميس حصة دائمة لتعليم الاناشيد المدرسية: كما ان في برامج ايام الاثنين حصة بالانكليزية لتصحيح النطق وضبط العبارة:

وقد نظمت هذه البرامج بحيث تتم فائدتها مدارس البنين والبنات على السواء: فنلفت اليها الانظار:

شؤون الزراعة

لطقس :

تكون الرياح اليومية خلال هذا الشهر اخف بكثير مما كانت عليه في اشهر الصيف، ولكن قد تهب بين حين وآخر، مواسف رملية ينجم عنها بعض التلف :

في الزراعة :

يقتضى اكمال حراثة وتزليل جميع الحقول التى يراد زرعها بالحبوب والبقول الشتوية، والاستمرار في بذار «العفيرة» في المناطق التى جرت العادة على زرعها على هذا الوجه: كما ينبغي مواصلة قطع الذرة الافرنجية الخضراء المسقية. من اجل استعمالها للعلف: واذ كان محصول البرسيم السقى ناميا نموا جيدا، وجب اخذ القصة (الحشة) الاولى منه: ويقتضى ان تهاين كافة الآلات والادوات الزراعية، وان يصلح منها ما يحتاج الى التصليح، استعدادا لبدء الموسم الزراعى :

بساتين الخضار :

يجب ان يكون نقل شتول الخضار الخريفية المزروعة على السقى قد قارب الانتهاء في نهايته هذا الشهر: اما حقول البطاطا والخضار الاخرى، فيقتضى تشييبها وفلاحتها وعزقها: وينبغي الاستمرار في تحضير مثائل الخضار الدافئة المغطاة بالزجاج، خلال هذا الشهر لانتاج الشتول التى ستنتقل من المثائل في شهرى كانون الاول وكانون الثانى، كما ينبغي اعداد العدة للحصول على المقدار اللازم من بذور (درنات) البطاطا لزرعها في شهرى تشرين الثانى وكانون الاول :

في البساتين :

يبتدىء الموسم الرسمى المحدد قانونيا لتصدير الكريب فروت في اليوم الاول من شهر تشرين الاول :

يقتضى الاستمرار في سقى البساتين وفلاحتها خلال هذا الشهر والفراغ من فرش الزبل فيها، ويجوز زرع السماد الاخضر خلال الشهر حيثما امكن ذلك: وتستعمل اللوياء بصورة عامة لهذا الغرض في التربة الخفيفة، اما التربة الثقيلة فتفضل فيها زراعة الفول، ويبدأ في الدوم الواحد من الارض ما بين ٢٠ و ٢٥ كيلو غراما من اللوياء، و ١٥ كيلو غراما من الفول: وقبل الشروع في البذار ينبغي ان تفرش الارض بالفسفات والبوتاس (بمعدل ٢٥ كيلو غراما من كل منهما) ويجب الاستمرار في تقليم (تقريب) الاغصان اليابسة خلال هذا الشهر، وسند الجذوع الرئيسية للاشجار في البساتين الصغيرة الى اعلى وربطها فيها، اما في

البساتين المثمرة فيجب ان تسند الاغصان الثقلة بالحمل الى اخشاب ذات راس مشعب، او ان تسند بالحيطان او الاسلاك :

وينبغي ان تتخذ في هذا الشهر كافة الاستعدادات اللازمة لمنع انجراف التربة حين سقوط المطر في الشتاء، وتخطيط الاراضى المنحدرة بحفر واثلام متعارضة تماما لهذه الغاية :

وفي اواخر تشرين الاول يمكن الشروع في كشف اطواق الاشجار القديمة وجذورها الرئيسية، وتبييضها بالكلس: وهذا العمل يعود بنفع عظيم على الاشجار، لانه يحول دون انتشار الامراض التى يصاب بها قشر الشجر، بابعاد ماء المطر والرطوبة الزائدة عن الجذوع، ومن الاهمية بمكان ان يعمل اصحاب البساتين على اتلاف كافة الائمة الموبوءة التى تسقط من الشجر: فقد حدث في السنوات الماضية ان لحقت ذبابة الفاكهة اضرارا بالغة بالائمة خلال شهر تشرين الاول :

وفي شهر تشرين الاول تنضج بعض انواع البرتقال البدية، كالنوع المسى واشنفون نافل وتصبح ذات حلوة كافية، ولا بأس عندئذ من قطف هذه الائمة وبيعها في الاسواق المحلية، ويجوز ايضا قطف الليمون والكريب فروت واليوسفى الباكر خلال هذا الشهر لاجل التصدير: وعند القطف يقتضى الابتداء بالائمة السامة النضوج الموجودة على الاغصان الواطئة من الشجرة، وينبغي ان يعنى الى اقصى حد ممكن بتناول الائمة الطازجة وتعبئتها، منعاً لتخفسها ورضها وتشويهها، لان خلايا الزيت في قشرها تكون سريعة الطيب :

بساتين الفاكهة :

يقتضى ان يتوقف رى البساتين خلال هذا الشهر، ولكن يجوز الاستمرار في فلاحتها لقتل الاعشاب النامية فيها وتفتيت تربتها قبل سقوط الامطار المبكرة: وفي هذا الشهر ينتهى محصول معظم الاشجار المثمرة، على ان بعض الائمة شبه الاستوائية: كالافوكادو والمان والبرسيموس تبقى مستمرة في النضوج: ويقتضى تحضير الارض المعدة لانشاء البساتين الجديدة في هذا الشهر بحرثها حرثا عميقا، وتنظيفها من الحجارة والصرار وقلع جذور الاشجار البرية منها، وتسوية ترابها وانشاء الجبلات فيها لمنع انجراف التربة، ويترتب على المزارعين ان يبادروا الان الى طلب الاشجار اللازمة للبساتين الجديدة من المستنبتات المعتمدة، وان يبينوا في الطلب حجم الاشجار وعمرها واصولها واقلامها: ويجدر بمن ينوى انشاء بساتين جديدة ان يستشير مصلحة البستنة بشأن انتخاب الاصول والانواع الخ:

يستمر قطف الزجوج في هذا الشهر: وينبغي ان يخزن الزيتون المخلوط اكوا ما في اماكن

دافئة غير مهواة لان ذلك يؤدى الى تخفسه: وعلى المزارعين ان يذكروا ان خير الزيوت هو ما يستخرج من الزيتون الطازج، السليم، النظيف :

مستنبتات الاشجار المثمرة المتساقطة الاوراق

ينبغي الكف عن سقى هذه المستنبتات خلال هذا الشهر، وان يؤتى بالاصول المراد استعمالها للموسم القادم من اماكن موثوق بها معروفة بتوريد النباتات السليمة المتناسقة من الانواع الجيدة المعروفة: والاصول المغروسة باكرا تبدأ نموها في اوائل الربيع، ويمكن تطينها في صيف السنة نفسها وينبغي ان تعد في هذا الشهر الارض التى يراد انشاء المستنبتات الجديدة فيها، فتحث حرثا عميقا وتزبل (بما يتراوح بين طنين وثلاثة اطنان للدوم الواحد) وتحفر فيها الاخاديد للغرس، وتسند فيها انايب الرى: ويفضل ان تغرس المستنبتات في مواقع جديدة، سبق لها ان كانت مزروعة بمحاصيل الحبوب :

الكروم :

يقتضى ربط جذوع الدوالي في الكروم التى تمتد فيها الدوالي على الارض، على وجه يمكن معه مرور المحراث من بينها وذلك، كي يتسنى حث تلك الكروم قبل سقوط المطر: وتحضر في هذا الشهر التربة المعدة لغرس اشجار الكسرة الجديدة، فتحث، وتنشأ فيها الجبلات، وتحفر فيها الجور لغرس الدوالي فيها: ويقتضى طلب الاغراس من المستنبتات المعتمدة، والاعتناء في اختيار الاصول الملائمة لنوع التربة المراد زرعها وانتخاب انواع العنب الجيد الذى تنجح زراعته عادة في المنطقة المراد انشاء الكرم فيها :

يخيل الى الكثير من الناس ان انكثرا ارض مؤلفة من مدن ومصانع: لكنها في الوقت ذاته بلاد زراعية، نصف اراضيها مخصص للزراعة وربع سكانها يعملون في الحقول: والصورة المنشورة على الصفحة المقابلة تظهرنا على الطريق الزراعية العلمية المستعملة في انجلترا:

١- «صوس» صغير اخرج

حديثا من مأكنة التفريغ

٢- عجول صغيرة تتناول طعامها

من دلو:

٣- امرأة تبذر القمح بينما تولى الرجال

الحراثة

٤- فحص الحليب في احد

المختبرات لمعرفة ما اذا

كان صافيا او مفسوشا:

٥- بقرات في مزرعة انكليزية

عصرية اثناء عملها

قبل حلبها:



المزارع في انكلترا (انظر الصفحة المقابلة)



طائرات حربية بريطانية محلة فوق الاسكندرية